

Sonntag, 18.3., 18 Uhr

## **The Medium of Contingency – Econociety, Global Financial Markets and “Human Derivatives”**

Talks and discussion

Mit Elie Ayache (Optionshändler und Philosoph), Thomas Feuerstein (Künstler), Karin Knorr Cetina (Soziologin) und Gerald Nestler.  
Moderation: Katja Mayer

Sound: Peter Szely  
Getränke

*Die Veranstaltung wird auf Englisch stattfinden.*

Der Einfluss der Finanzmärkte auf gesellschaftliche Bereiche ist heute so evident wie selten zuvor. Eine Gesellschaft, die ökonomische Definitionen und Narrationen von Sprachbildern wie Spekulation, Risiko oder Kredit als Leitbegriffe akzeptiert, muss sich die Frage stellen, inwieweit sie die Gegenwart nicht für eine Zukunft aufgibt, über die wir nichts wissen können, auch wenn wir uns noch so komplexer mathematischer Modelle bedienen.

Die Utopie des freien Marktes und seiner Technologien, der kaum kontrolliert (oder demokratisch ausgedrückt, ohne wesentliche Gewaltenteilung) in alle gesellschaftliche Ebenen greift, wird heute auch für viele seiner Anhänger als architektonische Figur der Ruine sichtbar, die bisweilen soziale Institutionen – bis hin zu jenen des eigentlichen Börsenhandels selbst – hinwegfegt. Dies soll nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Verzahnung von Politik und Wirtschaft nicht einseitig gelesen werden kann. Ganz im Gegenteil ließe sich die Entwicklung der Moderne und ihre „Glaubenskämpfe“ gerade auch unter diesem Aspekt darstellen. Gleichzeitig wird uns aber zunehmend bewusst, dass die aktuellen politischen Versuche einer „Zähmung“ der globalen Finanzmärkte alten Modellen hinterherlaufen und eine Wiederbelebung demokratischer Mitwirkung und Entscheidungsfähigkeit gegen die Prekarisierung nicht nur von Individuen sondern auch größerer sozialer Entitäten bis hin zu Staaten wie Griechenland dringlich ist – im Sinne einer Veränderung von „transaction to action“.

Jenseits populistischer Herangehensweisen stellt die Veranstaltung aktuelle philosophische, soziologische und künstlerische Zugänge zum Themenkomplex heutiger Finanzmärkte in den Mittelpunkt. Sie stellt Fragen nach Veränderungen unserer Wahrnehmung von Zeit und Raum und den Modi der Entscheidungsfindung, die im Spannungsfeld zwischen politischen und ökonomischen Interessen heute zunehmend quantitativen Modellen übertragen werden (so werden etwa 80% der Finanztransaktionen durch Algorithmen getätigt). Gleichzeitig und damit einhergehend wird der Frage nachgegangen, was es bedeutet, wenn derivative Prozessen heute Risiko eher produzieren als eindämmen (wozu sie eigentlich entwickelt wurden). In diesem Zusammenhang wird schlussendlich die Bedeutung des philosophischen Konzepts der Kontingenz als Gegenmodell zur Wahrscheinlichkeitstheorie thematisiert.

Kurzbiografien der Beteiligten:

### **Karin Knorr Cetina**

Knorr Cetina's work is based on observation studies of complex expert settings. For example, she has conducted so-called laboratory studies in high-energy physics and in molecular biology, and she studies global financial markets on the trading floors of large investment banks and private banks in Zurich, New York, London, and Sydney.

Knorr Cetina is working on a book on the social and cultural structures of global financial markets and is doing research on postsocial developments. A former member of the Institute for Advanced Study in Princeton, New Jersey, and the Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences at Stanford University, she has been president of the Society for Social Studies of Science, chair of the Theory Section of the American Sociological Association, and winner of the Bernal Prize for Distinguished Contributions to the Field awarded by the Society for Social Studies of Science.

She holds a habilitation in sociology from the University of Bielefeld (1981), a postdoctoral diploma (sociology) from the Institute for Advanced Studies in Vienna (1972), and a PhD (cultural anthropology, minor in sociology) from the University of Vienna (1971).

[http://sociology.uchicago.edu/people/faculty/knorr\\_cetina.shtml](http://sociology.uchicago.edu/people/faculty/knorr_cetina.shtml)

<http://www.soziologie.uni-konstanz.de/en/forschung/weitere-forschungsbereiche-und-forschungsaktivitaeten/dfg-research-project-skopische-medien/about-the-research-project/>

### **Elie Ayache**

Ayache graduated from Ecole Polytechnique in 1987. He then held a position at Banque Indosuez in Paris as one among the first option traders on the floor of MATIF. In 1990, Elie co-founded Transoptions Finance, a subsidiary of Credit Agricole, which specialized in option market making. He personally stood on the floor of LIFFE, in the Bund option pit, until 1995. From 1996 to 1998, Elie headed the R&D of Dexia Asset Management in Paris, where he developed derivatives pricing models. He founded ITO33, a company that produces pricing models. He has been publishing extensively on markets, probability and derivatives mainly on Wilmott.com and is also the author of *The Blank Swan. The End of Probability*, 2011.

<http://www.ito33.com/about/elie>

### **Thomas Feuerstein**

Thomas Feuerstein studied art history and philosophy at the University of Innsbruck. He works as artist and author in the fields of fine art and media art.

Thomas Feuerstein's works and projects are realised using various media. Some of the crucial aspects are the interplay between verbal and visual elements, the unearthing of latent connections between fact and fiction, as well as the interaction between art and science. For his purposes Feuerstein has come up with an artistic method he calls "conceptual narration." His projects have examined the interplay between individuality and sociality, formulated the aesthetics of entropy, and developed a daimonology of cultural processes.

<http://www.myzel.net>

### **Gerald Nestler**

In his artistic practice and research, Gerald Nestler focuses on global finance and economy. He coined the term "Econociety" to describe a realm in which roles and rules pertaining to the individual and society are produced from precariousness and risk. He is developing a reading of financial strategies, methods, and practices that form a world-producing apparatus in which "human derivatives" are exploited. At the same time he is interested in potentials for new forms of agency allowing for a recoding of processes of social participation from "transaction to action" after what could be called the "quantitative turn" in decision-making (not only) in finance. Nestler graduated from the Academy of fine arts Vienna in 1992. From 1994 to 1997 he engaged in "field-work" as a broker and trader. In 2003, he received the Austrian State Scholarship for Fine Arts. In 2007, he published *Yx . fluid taxonomies—enliterated elevation—voided dimensions—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety*, a reader/catalogue on finance and economy as fields of artistic research. In 2008 and 2009 he was awarded Austrian AIR-scholarships in Beijing/Nanjing, CN and Krumau, CZ, respectively. Recent artworks include *The Trend Is Your Friend* (with Sylvia Eckermann), *Breathe My Air. A paradoxical conversation piece* (3-channel-video, with Sylvia Eckermann) and *Superglue. Artistic research on scientific research*, Vienna Art Week 2011 (with Gerald Straub). In 2010, he co-edited issues 200 and 201 of German art magazine *Kunstforum*

International on Art and Economy (with Dieter Buchhart). He is a practice-based PhD candidate at the Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London and was awarded the Department of Visual Cultures Research Bursary in 2010.

Moderation:

**Katja Mayer**

Katja Mayer studied sociology, physics and philosophy at the University of Vienna, with a PhD in Social Studies of Science and Technology (STS). She worked as IT consultant and information analyst, in the field of science communications, and was employed at Public Netbase Vienna, where she was responsible for content development, research and production of lecture series and exhibitions. Later she spent three years at the Department of Philosophy as research assistant in a project titled: The materiality and temporality of performative speech acts. Recently, she worked at the Information Retrieval Facility, a research platform for search engine science. Currently she is teaching at the Department of Social Studies of Science, University of Vienna, and has joined the team of the President of the European Research Council as scientific associate.

<http://homepage.univie.ac.at/katja.mayer>